**Роль школьного музея в организации учебно-воспитательного процесса в школе**

**(**выступление Ивановой Г.Б., учителя МОУ Леснополянской НШ им. К.Д. Ушинского, на семинаре зам. дир. по ВР 22.01.2019 на базе Сарафоновской школы)

**Леснополянская начальная школа** с 1993г. реализует педагогические идеи К.Д. Ушинского, который ставил на первое место воспитание патриотизма, любви к родной стране, родному краю, родному дому. На второе место – теплоту, задушевность, семейный лад, где старшие должны помогать младшим. Имя великого педагога у нас все эти годы звучало по-особому. Наша школа много лет являлась местом проведения встреч по проблеме духовно-нравственного воспитания с показом открытых уроков и внеурочных занятий.

Смысл начального обучения и нравственного воспитания, по мнению Ушинского, должен состоять не столько в предметном образовании, сколько ***в формировании образа человеческого*** с предпочтением широкого по характеру интегрированного подхода к обучению. В учреждении должны быть созданы условия, способствующие становлению у учащихся системы ценностных ориентаций: деятельностный подход в обучении и воспитании (в том числе проектная деятельность), практическая направленность изучаемого материала, повышенное внимание к народному творчеству, историческому прошлому нашей Родины, укрепление связи с семьей и общественностью (ИОС).

**Целью духовно-нравственного** воспитания является гармонически развитый человек, который находит самое высокое счастье в служении Родине, который живет интересами своего народа, который добр, благороден, честен, который обретает счастье в труде, в любви к людям. Воспитать счастливого человека, значит научить находить счастье даже тогда, когда тебе трудно, когда во имя великих целей лишился благополучия, когда помог ближнему, отказав себе в чем-то…(ФГОС - гражданская идентичность)

Для реализации данной идеи и создавался **музей «Русская горница» с 1993 года, (СЛАЙД – 2) который**  призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения. В это время школа стала федеральной экспериментальной площадкой по реализации идей К.Д. Ушинского в условиях современной школы.

**(СЛАЙД – 3) В 2004 году** школе присвоено имя Ушинского, а в 2008 году наш музей сертифицирован. «Русская горница» имеет более 500 подлинных экспонатов, которые частично оформлены в экспозиции **(СЛАЙД – 4-8)**, а часть используется как раздаточный материал.

Здесь проводятся интерактивные занятия, экскурсии для учеников всех классов и дошкольников по различным темам (**слайд -** ДОШКОЛЬНИКИ). Самая первая встреча с музеем традиционно проходит в октябре месяце для детей подготовительной группы «У русской печки». В дальнейшем – это уроки по предметам родное слово, краеведение, технология, окружающий мир PS: **3 класс первое полугодие:** Книга – источник знаний. Гордостью музея являются ***летописи***. Средства информации. Мир природы в народном творчестве. Природные стихии в народном творчестве. Плодородная земля и растения в народном творчестве.

Постоянно на базе музея работает творческое объединение по развитию речи «Это только лишь начало…». **(СЛАЙД – 9-12)** Музей – постоянное место для организации классных часов, «семейных» встреч и встреч с интересными людьми, ветеранами войны и труда (о тематике встреч). Ко Дню Победы - очень сложно говорить сейчас о событиях Великой Отечественной войны, найти такой тон разговора, который бы, задевая за струны памяти, не формально, а эмоционально воздействовал на ребёнка, дал ему ощутить ту страшную трагедию, которую приносит война. Я попыталась адаптировать эти уроки с учётом материала школьного музея (собирали материал о ветеранах поселка, о близких людях, участниках войны, детях войны, участвовали в акциях «ПИСЬМО ПОБЕДЫ», «Бессмертный полк», «Исторические находки») Эти встречи имеют продолжение в организации классных часов и внеурочной деятельности: **(СЛАЙД – 13-15)**

Неоднократно в музее проходили встречи с членом – корреспондентом Российской академии наук, главным редактором журнала «Начальная школа» профессором В.Г. Горецким.

**(СЛАЙД – 17-19)**.Совсем недавно пополнился музей новым изданием книги К.Д. Ушинского «Рассказы и сказки», выполненным при содействии правнучки великого педагога И.Халли**..(Слайд)** Это удалось благодаря участию детей в творческих встречах, выходящих далеко за пределы школы и сотрудничеству с ЯГПУ им .К.Д. Ушинского. И замечательный ***портрет Ушинского*** нарисовали родители. Имеются ***издания книг*** К.Д. Ушинского, энциклопедии, словари, создана видеотека, отражены шаги развития образовательного учреждения.

**(СЛАЙД – 20)**.Гордостью музея является и действующий ***ткацкий станок***. Он был подарен музею родителями учителя школы Н.Ф. Дугиной.

Огромную ***поисково-исследовательскую работу*** (НА МАТЕРИАЛАХ СТЕНДА) провели наши воспитанники к 25-летию вывода российских войск из Афганистана (о проекте, памятной доске, наградах Соловьева С.). ***Индивидуальная работа с учащимися***: Подготовка экскурсоводов по запланированным темам, организация индивидуальной помощи в написании проектов (История поселка, к юбилею школы, подготовка к вступлению в «РУСИЧИ»…). Большая работа была проведена на базе музея к 170–летию Ф.Ушакова.

. **(СЛАЙД – 21-25)**. Использование музейных технологий дает возможность проявиться в душе ребёнка чувству благодарности близким и далеким людям, чувству ответственности за происходящее вокруг, чувству доброты. Формирование эффективной работы по патриотическому воспитанию обеспечивает оптимальные условия развития каждого подростка, готовность приносить пользу обществу и государству. Позволяет экономить время, т.к. дает возможность не дублировать материал разных предметов; повышает качество знаний учащихся; развивает творческую фантазию школьников; обогащает их речь; повышает эрудицию и познание; воспитывает музейную культуру и эстетический вкус. Встречи в музее воспитывают бережное и уважительное отношение к музейным памятникам, проявляя чувство сопричастности и ответственности за сохранение культурного наследия.