**Нарративный подход в образовании дошкольников.**

Современная система дошкольного образования выдвигает перед педагогическим сообществом задачи, связанные с интенсификацией поиска новых, более эффективных психолого-педагогических технологий. В образовательном процессе приоритетным становится не накопление у дошкольников знаний, умений и навыков в узкой образовательной области, а становление личности, ее «самостроительство» в процессе деятельности в предметном мире, причем не только индивидуальной, но и совместной, коллективной деятельности.

Это требует от педагогов умения ориентироваться многообразии интегративных подходов к развитию детей, владения современными методами и технологиями, направленными на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребенка.

В качестве одного из таких методов можно рассматривать нарративный подход.

Термин нарративный в переводе с англ. означает «повествование», «рассказ», «сочинение», «история», а нарратив - языковый акт., то есть вербальное изложение прямое говорение, пересказ, рассказывание историй о людях и их проблемах. В традиционном понимании нарратив - это текст (литературно-художественный, очерк, публичная речь, рассказ, комикс, песня, фильм, видео, театр, игра, танец, сказка, легенда, артефакты, художественно-творческая деятельность и т.д.), описывающий реальные или вымышленные события в той или иной последовательности.

Авторы данного подхода (австралиец Майкл Уайт и новозеландец Девид Эпстон) рассматривают жизненные истории людей как нарратив, задающий контекст, в котором опыт не только переосмысливается, но и перепроживается через создание альтернативных историй в рамках временного конструкта «прошлое-настоящее-будущее». Таким образом, с помощью нарративного перерассказывания любую часть жизни можно не только «вспомнить» или «вообразить», но сколько угодно раз «перепрожить» и редактировать по своему усмотрению, задавая любую последовательность событий.

Приоритетные направления отечественного дошкольного образования – отказ от традиционных занятий построения активного сотрудничества взрослого и ребенка в различных видах детской деятельности, предметом которой является тот или иной слой культурно-исторического опыта людей, созвучны идее нарративного подхода к образованию.

Обучение в рамках нарративного подхода доступнее детям, т.к. связано в большей степени с естественными ситуациями в их жизни. С позиции нарративного подхода определяющее значение для развития ребенка имеют социально-педагогические условия, активизирующие процесс его саморазвития и приобщения к всеобщим правилам, нормам, ценностям при соответствующей помощи и поддержке взрослому.

В процессе совместной деятельности ребенок и взрослый обретают искомое. Каждому из них искомое представляется с разных сторон. Для ребенка неизвестным является принцип решения поставленной перед ним задачи - новый общий способ действия, который ему предстоит найти. Для взрослого искомым являются конкретные пути поиска и открытия этого принципа ребенка, а это непредсказуемый маршрут «путешествия через зону ближайшего развития». В контексте нарративного подхода в этом и заключается основной смысл развивающей совместной деятельности взрослого и ребенка. Для преодоления возникающей при этом ситуации неопределенности требуется формирование у каждого из субъектов взаимодействия способностей, которые ранее у них отсутствовали. Это становится возможным при условии универсальности, свободном и творческом характере их совместной деятельности.

В нарративном обучении «обмен информацией» уступает место специфическому «обмену возможностями» между ребенком и взрослым. Происходит постоянная «взаимоналожение» зон их ближайшего развития. Обогащение созидательного потенциала ребенка становится условием духовного роста взрослого и наоборот. Благодаря этому между ними устанавливается подлинная социально-творческая общность.

Нарративно ориентированный метод обучения педагоги реализуют посредством игры как надежного фундамента детского развития.

Организация воспительно - образовательного процесса на принципах нарративного обучения позволяет расширить понимание ведущей роли ребенка как субъекта в различных видах детской деятельности, включающих продуктивную деятельность, музыкально – художественная творчество и развернутую нарративную игру, представляющую собой слияние режиссерской игры с импровизируемой драматизацией (М. Бредиките назвала ее креативной драмой).

Использование литературных произведений и творческой деятельности – оптимальный способ донести до сознания ребенка нравственную суть тех или иных ценностей. Обучение детей через игру, выступающую в качестве отражения известной и непредсказуемой детской деятельности, которая регулирует их творческую активность и предопределяет духовный потенциал ребенка в обучении, досуге, общении, дает возможность дошкольникам более эмоционально насыщенно познавать окружающий мир и человеческие отношения.

Игра оказывает влияние на умственное и личностное развитие детей, их речевую активность, способствует процессу социализации, формированию навыков саморегуляции и волевого поведения. Участвуя в игре, дошкольники упражняются в принятии коллективного решения, проявления эмоциональной отзывчивости (сочувствия, заботы, доброты).

Таким образом, нарративная игра рассматривается:

* *Как средство социализации, включающее в себя процессы целенаправленного воздействия на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих группе сверстников или обществу в целом.*
* *Модельная среда для культурного развития ребенка, в которой развивается его нарративность: гибкость мышления, творческое воображение, символизация.*

В нарративно ориентированном обучении дошкольников суть педагогических воздействий заключается в том, что педагогу вместо передачи готовых знаний важно актуализировать у ребенка его социально-личностный опыт посредством обращения к соответствующим историям (нарративам), отраженным в сказках, рассказах, мифах, былинах, с которыми дошкольник уже знаком. Большие возможности в этом плане открывает проектная деятельность. Особое значение здесь приобретает умение воспитателя наблюдать за действиями детей и фиксировать их с целью дальнейшей разработки.

**Организация работы с детьми в рамках нарративного подхода**

Основными принципами работы с детьми в рамках нарративного подхода являются:

* Отказ от жестко регламентированного обучения школьного типа;
* Конструирование ребенком собственного знания (как бы ясно педагог ни преподносил новый материал, прямой пересадки знаний из головы педагога в голову ребенка не происходит);
* Опора образования на спонтанные детские практики, учет детского опыта;
* Обеспечение взаимосвязи обучения с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, конструктивной и др.);
* Создание развивающей предметной среды функциональной моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее;
* Использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфические (нарративные) детские виды деятельности;
* Ориентир на «зону ближайшего развития», введение в обучение элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений;
* Обеспечение двигательной активности детей в различных формах;
* Использование цикличности и проектной организации содержания обучения;
* Широкое использование игровых приемов, игрушек; создание эмоционально значимых для детей ситуаций;
* Обеспечение ребенку возможности ориентироваться на партнера-сверстника, взаимодействовать с ним и учиться у него (а не только у взрослого);
* Выделение в образовательном процессе в качестве ведущей импровизированной диалогической формы общения взрослого с детьми, детей между собой, что обеспечивает развитие активности, инициативности ребенка, формирует уважение и доверие к взрослому;
* Ожидаемые результаты и их экспертиза (динамическая оценка развития)- подразумевает индивидуальные и коллективные изменения в детях (в процессе обучения следует расширять спектр игровых ситуаций, индивидуальных и коллективных действий, развивать воображение, детскую компетенцию, воспитанники должны осваивать новые модели поведения, находить новые темы для игры);
* Зона ближайшего развития определяется на основе качественных изменений в развитии ребенка при соответствующей поддержке взрослого, выступающего в качестве персонификатора, т.е. лидера, воплощающего своим поведением систему коллективно разделяемых ценностей, символов, убеждений, образов поведения членов детско-взрослой общности, которые придают общий смысл их действиям.

Нарративная игра планируется заранее: составляется план реализации, определяются ее задача, методы, приемы, средства, условия, возможности игровой среды (помещения детского сада и его территория), необходимое оборудование и атрибуты для игрового действия (костюмы или их элементы), а также раздаточный игровой материал, продумываются методы анализа результатов.

При организации с детьми можно использовать такие средства обучения, как:

* Словесно-знаковые – различные повествования (легенды, сказки, рассказы и т.п.), тайные знаки, символы, информативные жесты т т.д.;
* Демонстрационные, наглядные – различные предметы, нетрадиционные, природные, подручные средства (бросовый материал), применяемые для организации и ведения игровых действий; кино- и видеофильмы, мультфильмы, картинки, рисунки, фотографии и т.п.;
* Условно-ситуативные (тренажерные) – коллективное решение различных задач, проблемных и конфликтных ситуаций с использованием технических средств, всевозможных приспособлений, макетов, сооружений для обработки необходимых навыков и умений;
* Имитационные – средства имитации внешних признаков проблемной (экстремальной) обстановки.  
  А так же применять:
* *Метод моделирования ситуаций* – моделируются и воспроизводятся явления, действия и взаимоотношения героев, персонажей;
* *Метод творческой беседы* – введение детей в художественный образ путем постановки «специальных» вопросов, тактики ведения диалога;
* *Метод ассоциаций* – активизация воображения и мышления ребенка путем ассоциативных сравнений и создание новых образов на основе возникающих ассоциаций.

Планирование преследует цель обогатить эмоциональный и культурный опыт детей. План базируется на наблюдениях за игрой, детским поведением и документально зафиксированных записях, а рассказ-история выступает в качестве средства планирования. Детская инициативность и интенции (желания) являются импульсом для взрослых интервенций (воздействия на дела и действия), планирования и реализации игрового плана. Игровое пространство и игровое взаимодействие должны взаимодополнять друг друга для того, чтобы можно было решить основную задачу: создать условия для продвижения ребенка в зоне ближайшего развития.

Игровое пространство организуется с помощью следующих элементов:

* Утренняя встреча (круг), может быть в виде «утренних новостей»;
* Презентация истории-сказки (история, рассказ, кукольное представление и т.д.);
* Игровое время (проектная деятельность или деятельность в центрах (книжный уголок, музыкальный, ИЗО, конструирования и т.д.).);
* Свободная игра;
* Заключительный (прощальный) круг, при необходимости рефлексия.

В процессе организации игрового пространства педагог придерживается определенной позиции. Планомерно обогащает культурную среду с учетом жизненного и игрового опыта детей, опираясь на их достижения. Подготавливает «почву» для последующего возраста, т.е. ориентируется на зону ближайшего развития у детей, мотивирует их к игровой и познавательной деятельности.

Кроме того, педагог содействует продуктивному взаимодействию детей друг с другом и со взрослыми (диалогическое общение), учитывает их гендерные, индивидуальные, личностные особенности: лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п. Конструирует культурную среду, используя рассказ, истории, драматизацию, презентации, средства для моделирования, продуктивную деятельность, создавая богатую игровую среду. Создает условия для экспериментирования с разными материалами и востребованности детьми освоенного ими содежания в самостоятельной деятельности (игре, рисовании, конструировании, создании костюмов и т.п.).

Нарративная игра, основанная на сказке, рассказе, истории, былине и т.д., включает в себя содержание, роли, игровые действия, которые обусловлены сюжетом и содержанием выбранного повествования, а также детскую творческую продуктивную деятельность.

При выборе истории (сказок) важно, чтобы они были доступны детскому восприятию и содержали основные общечеловеческие ценности и ориентиры. Истории должны быть в контексте объединяющей темы: для младших детей – кумулятивная модель (народные сказки с простыми кумулятивными сюжетами), для старших детей – нарративы в традиционных народных сказках, волшебных сказках и путешествиях со сложными сюжетами, параллельными мирами («мир добра» и «мир зла», или выдуманные сказки). Основу должен составлять сюжет на увлекательную тему, с моральным конфликтом, включающим захватывающие идеи (как хорошие, так и опасные), выражающие различные точки зрения, чтобы конфликт развивался и разрешался а глазах детей, имели место такие понятия, как «безопасно – опасно»; «дружба – лидерство» (властные отношения), ложь и правда.

При организации нарративной игры соблюдаются следующие правила:

* Отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;
* Развитие игровой динамики;
* Поддержка игровой атмосферы (поддержание реальных чувств детей);
* Взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;
* Переход от простейших игр к сложным игровым формам (логика перехода от простых игр к сложным связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил – от игрового состояния к игровым ситуациям, от подражания – к игровой инициативе, от локальных игр – к играм-комплексам, от возрастных игр – к безвозвратным, «вечным»).

В нарративной игре одновременно участвуют все дети, что требует от педагогов четкой организации действий. В игровой процесс включаются воспитанники разного возраста, и игровая деятельность носит характер детско-взрослого взаимодействия.

Взаимодействие взрослого и детей в игре должно строиться в форме диалога, быть направленно а создание условий для того, чтобы каждый ребенок мог двигаться в зоне ближайшего развития. Диалог инициируется посредством истории, сказки, персонажа. Взрослый, выражая свое отношение к событию, стремится, чтобы ребенок, наблюдая за ним, заинтересовался, при этом важно вовремя поддержать его желание участвовать.

Следует отметить, что в нарративной игре много импровизации, спонтанно возникающих ситуаций и проблем, которые взрослым и детям необходимо преодолеть и разрешить совместными усилиями. При этом важно совместное обсуждение воспитанниками возможных вариантов решения и совместный выбор, по их мнению, приемлемого правильного решения. В этом отличие от принятых методов обучения, когда на начальном этапе детям показывается, как надо выполнять различные игровые действия, как можно создавать новый образ. Осуществлять совместное действие, и только после этого ребенку предоставляется возможность действовать самостоятельно.

Активизирующее общение взрослого с детьми в игре направлено на побуждение их к самостоятельному применению новых знаний, способов решения игровых задач, что способствует желанию детей взаимодействовать.

*В игровом взаимодействии педагог* совместно с детьми конструирует общую игру (со-играют), создает разные виды активности, что способствует развитию у них нарративного мышления, воображения, коммуникативных умений и инициативы, стремится мобилизовать потенциальные возможности воспитанников соответствующего возраста.

Для того, чтобы игра носила содержательный характер, педагог постоянно знакомит воспитанников с определенным кругом явления из жизни взрослых, постепенно раскрывая мотивы и нравственный смысл человеческой деятельности, демонстрирует новые модели поведения в различных ситуациях.

Педагог создает благоприятную атмосферу, поощряет детей за высказывание оригинальных идей, предоставляет им возможность активно задавать вопросы, использует личный пример творческого подхода к решению проблем. При этом он поддерживает инициативу дошкольников, оказывает необходимую помощь, стимулирует поведение новых идей и смыслов сюжета. Важно не щаблонизировать игру, а дать простор детской фантазии, предоставить детям возможность самим придумывать сюжеты, ставить перед собой соответствующие возрасту цели.

Выбор истории определяется педагогом, как результат наблюдения за воспитанниками, их настроением, ситуацией в группе. Главное для педагога – помочь детям в организации игры, которая бы стала увлекательной и насыщенной игровыми действиями. Взяв на себя роль модератора, педагог должен доверять детской способности к саморегуляции и сопровождать игровой процесс, а не управлять им.

*На этапе подготовки игры* в самом начале «на кругу» воспитатель читает сказку или рассказывает историю (т.е. презентует драматическую ситуацию), используя при этом би-ба-бо, куклу или любую другую игрушку. Он раскрывает тему и содержание драматической ситуации. Далее планируются проекты – различные виды деятельности детей, что требует использования множества дидактических средств и умелой организации взаимодействия дошкольников в различных центрах (экспериментирования, изодеятельности, театрализации и т.п.).

Важным моментом является переход инициативы от взрослых к детям. Педагог, поддерживая инициативу воспитанников, предоставляет им возможность развивать игровые действия и тем самым обогащать свою свободную игровую деятельность. Сам он также способствует развитию игры, обогащая ее содержание новыми видами деятельности, расширяя предметность игры, с целью развития у детей любознательности, положительных эмоций, углубления их представлений об окружающем мире, пробуждения интереса к ручному труду, искусству.

Следующий этап игрового действия – это рисование сценок, свободное их разыгрывание. Активность и вовлеченность участников игрового действия составляет соотношение 1:2, где одна часть – активность взрослых. А две части активность детей.

Итогом всей работы является игровое действие, которое проводится 1 раз в неделю (или две недели), где разыгрывается история или драматическое событие с участием педагога в роли teacher in the role, repoz – prendiville, эксперта (mantel of the expert) или суперпомощника (D.Heathcote). отличительной чертой этого игрового действия является то, что в нем не разыгрывается история или событие, а в большей степени исследуются причины драматического конфликта, и дети в ходе этой игры ищут приемлемые (или неприемлемые) пути решения проблемы, тем самым открывая для себя смыслы нормативного, принятого в обществе поведения.

Особенностью нарративной игры является то, что сюжет сказки (или истории) постоянно должен расширяться, изменяться, дополняться новыми историями. Это, как правило, вызывает у детей восторг, они с увлечением начинают сочинять свои сказки, в которых зарождаются, конструируются, разворачиваются их собственные индивидуальные и коллективные игровые действия.

Игровое действие с постоянным продолжением сюжета, включением новых героев, созданием проблемных ситуаций, присутствием таинственности, волшебства, появлением Супергероя вызывает у детей разнообразные эмоциональные переживания, которые являются для ребенка средством социальной адаптации. Процесс научения развивается на языке действий, учат и учатся все участники игрового действия в результате активных контактов друг с другом. Вследствие такого взаимодействия у дошкольников происходят не только индивидуально-личностные качественные изменения, но меняется коллективное («групповое ») сознание.

Качественно новая информация, поступающая посредством знакомства детей с произведениями художественной литературы и искусства, закрепляется в процессе игровой деятельности, расширяет их кругозор, обогащает знаниями о реальной деятельности.

В нарративно ориентированном обучении дошкольников, основанном на игре, особое значение придается умениям и навыкам педагога. Важно, чтобы он умел:

* Пользоваться средствами художественной выразительности при чтении, рассказывании, презентации истории (правильный ритм, эмоциональность, разнообразие интонаций, актерское мастерство и т.д.);
* Распределить роли с учетом способностей и возможностей каждого участника игры (ведущего, исполнителя, супергероя, зрителя или режиссера);
* Переносить основной смысл игровых действий в реальный жизненный опыт детей;
* Имел навыки продуктивной деятельности.

Применение принципов нарративного подхода в воспитании и обучении дошкольников позволит:

* Создавать пространство полноценного и легитимного взаимодействия взрослого и ребенка, развивать личные и социальные отношения;
* Выстраивать педагогические взаимодействия, привлекая личный и социальный опыт детей, обеспечить доступность познавательной и других видов детской деятельности в контексте личностных переживаний;
* Активизировать процессы конструирования социально-образовательной среды;
* Интегрировать социальный опыт детей как ресурс образовательных отношений.