

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Леснополянская начальная школа им. К. Д. Ушинского» Ярославского
муниципального района

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей начальных
классов
(протокол №1 от 31 августа 2023 г.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом по МОУ Леснополянская НШ
им. К. Д. Ушинского ЯМР
от 31 сентября 2023 г. за № 03-02/257

Директор школы:  Т. В. Лозинская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР и МЫ»
(1-4 КЛАСС)**

Составитель: Сорокина Инга Валерьевна
учитель музыки,
первая квалификационная категория

Курс ведет: Сорокина Инга Валерьевна
учитель музыки,
первая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы НОО.

Цель:

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, формирование у ребенка самореализации и самопроявления в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр и мы» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Театр и мы» (далее – ФРП «Театр и мы»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса внеурочной деятельности «Театр и мы» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для обучающегося младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах обучающегося. В 8–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств обучающегося могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (с указанием форм организации и видов деятельности)

1-4 классы

Раздел 1. «В начале было слово...»

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Формы организации и виды деятельности: беседа, игра, работа в малых группах

Раздел 2. Сценические действия и театральные игры

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

Формы организации и виды деятельности: упражнения, игры, этюды как сценические действия, актёрский тренинг.

Раздел 3. Основы театральной культуры

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программок. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Формы организации и виды деятельности: беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Посещение Филармонии.

Формы организации и виды деятельности: инсценирование, работа в малых группах, постановка спектакля, выступление.

Раздел 5. «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы. Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие. Спектакль «Царевна – лягушка».

Формы организации и виды деятельности: беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные

-установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Дети должны уметь:

-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
 - ✓ свои места в течение 3-4 передвижений;
 - ✓ расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
 - ✓ текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
 - ✓ знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во час		Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика		
1.	Здравствуй, театр! Диагностика творческих способностей воспитанников.	1			
2.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок.		1		
3.	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти.		1		
4.	Игры на развитие наблюдательности.		1		
5.	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.		1		
6.	Импровизация игр-драматизаций.	1			
7.	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации.		1		
8.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1			
9.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.		1		
10.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.		1		
11.	Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1		
12.	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1		
13.	Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали».		1		
14.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
15.	Работа над спектаклем «Рождественская карнавальная сказка»		1		
16.	Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»		1		
17.	Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей.		1		
18.	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре.	1			
19.	Театральная игра «Чем интересна роль?»	1			
20.	Игры со словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		1		
21.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.		1		
22.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1			

23.	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.)		1		
24.	Инсценирование русских народных сказок («Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.)		1		
25.	Коллективное сочинение сказок.		1		
26.	Коллективное сочинение сказок.		1		
27.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен	1			
28.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен		1		
29.	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей.		1		
30.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1			
31.	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»		1		
32.	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки».		1		
33.	Заключительное занятие «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»		1		
ИТОГО		8	25	33 ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика		
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?»	1			
2.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1			
3.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	1			
4.	Формы сценической деятельности. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.		1		
5.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1			
6.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1			
7.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1			
8.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1			
9.	Новогодняя сказка - спектакль. Разработка и обсуждение сценария. Распределение ролей сказки	1			
10.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией		1		

11.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1		
12.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1		
13.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1		
14.	Репетиция песен		1		
15.	Генеральная репетиция сказки. Оформление сцены, зала.		1		
16.	Постановка Новогодней сказки «Спящая царевна».		1		
17.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	1			
18.	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1			
19.	Речевой этикет в различных ситуациях.	1			
20.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
21.	Инсценирование русских народных сказок («Колобок», «Теремок»).		1		
22.	Инсценирование русских народных сказок («Лиса, Заяц и Петух», «Маша и Медведь»)		1		
23.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору)		1		
24.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.	1			
25.	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» ...)		1		
26.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
27.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
28.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
29.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
30.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
31.	Постановка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
32.	Сочинение небольших сказок и рассказов.		1		
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.	1			
34.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1		
ИТОГО		13	21	34 ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика		
1.	Что такое театр? Театральное здание. Архитектура и фасад зданий театра.	1			
2.	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1			

3.	Древнегреческий театр.	1			
4.	История театральных афиш и театральных программ.	1			
5.	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис.	1			
6.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1			
7.	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1			
8.	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров.	1			
9.	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации.	1			
10.	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.		1		
11.	Посещение кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.		1		
12.	Театральная игра. Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
13.	Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
14.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
15.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
16.	Постановка новогодней сказки «Щелкунчик».		1		
17.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	1			
18.	Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений.	1			
19.	Ритмопластика. Просмотр сказок в видеозаписи.	1			
20.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.	1			
21.	Театральная игра. Как заучить роль своего героя.	1			
22.	Интонация речи. Выражение основных чувств.	1			
23.	Логика речи. Составление коротких рассказов.		1		
24.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
25.	Инсценирование русских народных сказок («Гуси-лебеди» и др. по выбору).		1		
26.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору).		1		
27.	Цирк. Цирковые профессии.	1			
28.	Посещение циркового представления. Беседа после просмотра.		1		
29.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок братьев Гримм.	1			
30.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов».		1		
31.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов».		1		
32.	Постановка спектакля «Белоснежка и семь гномов»		1		

	с приглашением родителей.				
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.		1		
34.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1		
ИТОГО		17	17	34 ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ зан яти я	Тема занятия	Кол-во часов		Дата по плану	Дата по факту
		теори я	практик а		
1.	Вводное занятие. Парад сказок.		1		
2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1			
3.	Театральные жанры.	1			
4.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1			
5.	Культура и техника речи. Интонация. Темп речи.	1			
6.	Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок		1		
7.	Искусство декламации. Импровизация игр-драматизаций.		1		
8.	Виды говорения: диалог и монолог.	1			
9.	У каждого театра своя история.	1			
10.	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	1			
11.	Театральная игра. Подготовка к Новому годному празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1			
12.	Театральная игра. Подготовка к Новому годному празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1		
13.	Театральная игра. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1		
14.	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1		
15.	Постановка новогодней сказки «Двенадцать месяцев».		1		
16.	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.		1		
17.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
18.	. Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Инсценирование сказок любимых писателей.	1			
19.	Инсценирование сказок любимых писателей («Красная шапочка» и др.)		1		
20.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др).		1		
21.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1		
22.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена		1		

	(«Снежная королева» и др.)				
23.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1		
24.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		
25.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		
26.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		
27.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		
28.	Постановка спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка».		1		
29.	Создание и обсуждение сценария праздника «Прощание с начальной школой». Распределение обязанностей.		1		
30.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		1		
31.	Конферанс. Репетиция танцевальных номеров.		1		
32.	Репетиция песен. Украшение зала.		1		
33.	Праздник «Прощание с начальной школой»		1		
34.	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.		1		
ИТОГО		9	25	34 ч	